



ДНЕВНИК



www.evgeniyzaytsev.com



[Nikon D800, Nikkor 14-24mm f/2.8G@15 mm, f/2,8, ISO 4000, 25 sec.]

... Днем мы организовали лагерь на озере, а к вечеру моя флешка небольшого объема уже была забита фотографиями окрестностей. Вероятно, я спешил с этим, ведь нам предстояли еще несколько дней похода и ресурсы камеры стоило беречь. Первая ночь на Мультиных озерах не обещала быть ясной. Но за день мы получили столько положительных эмоций, что пасмурная погода не смогла бы превратить погоду нашего настроения в аналогичную своей.

Иногда звезды проглядывали через облака, но, тем не менее, на небе не было больших просветов. Озеро тоже волновалось - оставляло матовую гладь на каждой фотографии. Мы были заняты ужином и на какое-то время все остальные хлопоты нас интересовали меньше. Через некоторое время случилось долгожданное. Пойдя мыть посуду после еды, я увидел, как за хребтами гор начинает проясняться небо. Облака стремительно убежали на север и вся противоположная сторона неба, где как раз находился Млечный Путь, начала предстать во всей своей красе. Не долго думая я взял камеру и пошел на заранее известную точку.

На Среднемультином озере много красивых ракурсов, но все же было такое место, которое просилось в кадр чаще всего. Именно оттуда открывался вид на всю долину озера. А при безветренной погоде, гладь воды становилась зеркальной и дополняла кадр своим эффектом. Я старался снимать быстро, так как Млечный Путь не спеша, но покидал мою композицию. Так же, я хотел успеть запечатлеть облака, которые раскрыли звездное небо в ту ночь. За те короткие 10 минут съемки я получил около 5 кадров с разными параметрами и в одном из них я увидел именно то, что сам почувствовал и стремился передать...

Кадр имеет значительно глубокие тени и достаточно контрастные участки. Все это намеренно оставлено, чтобы сделать акцент в первую очередь на Млечном Пути, появляющемся из-за гор и потом на облаках, бегущих от него прочь. Это достаточно эмоциональный момент фотографии, так как сам снимок не столько повествует о данном месте на Мультином озере, сколько рассказывает о каком-то мимолетном событии из жизни этих мест, о первых впечатлениях и эмоциях, которые возникают у человека в момент долгожданного, увиденного...



[Nikon D800, Nikkor 14-24mm f/2.8G@14 mm, f/2,8, ISO 1250, 700 x 40 sec.]

... Утром мы вышли с озер по направлению к стрелке рек Мульты и Куйгук. За прошедшие два дня мы съели значительную долю припасов, благодаря чему, рюкзак стал легче и нести его было куда приятнее, чем в первый день. Мое неистовое желание снимать каждую ночь привело к тому, что все аккумуляторы сели на третий день похода. По воле случая, мой друг - Дмитрий Доронин, фотограф и второй участник нашего путешествия, взял с собой не меньшее количество аккумуляторов и расходовал их куда экономичнее меня. Благодаря его щедрости и моему отсутствию совести, все последующие фотографии я снял именно на его батарейки, за что я очень благодарен Дмитрию.

В этот теплый и ясный день, я был уверен, что сегодняшняя ночь будет посвящена звездным следам. Мы организовали стоянку у сруба егеря, который находился рядом с горной рекой Куйгук. Осмотрев окрестности, мы выяснили, что нас окружает лес: кроме реки и полян с деревьями у нас вряд ли что получится снять. Меня это несколько не огорчило, так как я люблю снимать деревья, мне нравятся их формы, ритмы и силуэты. Я выбрал место на реке, которое приглянулось сразу: северная сторона, стволы деревьев, груды камней и бегущая по ним вода. Образ будущей работы был перед глазами. Продумав ракурс и определившись с настройками, я сделал первый кадр. Было не так темно, что позволило отобразить на фото детали ландшафта. По истечении получаса, когда наступила темная ночь, я запустил серию, которая завершилась через восемь часов.



[Nikon D800, Nikkor 14-24mm f/2.8G@14 mm, f/3,5, ISO 1000, 320 x 30sec.]

... Зима - мое любимое время года. Не то чтобы я не люблю тепло и яркие краски лета, скорее наоборот, я зависим от ярких красок, о чем могут так же говорить и мои фотографии. Просто зима делает природу лаконичной, минималистичной и чистой. Словно эскиз на белой бумаге, который со временем, расцветет новыми красками, распустится цветами и прочими, трогаящими души художников милостями. Да, мороз через два часа съемки на улице, начинает доставлять дискомфорт, но вот в чем штука - это чувство, как и все остальные физиологические проявления нашего организма, сложно сохранить в воспоминаниях. В те минуты, в память записываются наиболее яркие события, и если нет проблем с головой, то можно даже запомнить рассуждения и эмоции, но точно не физиологические потребности на тот час. Сложно вспомнить чувство усталости, духоты, холода, голода или страха спустя неделю. Естественно, не стоит пренебрегать своими инстинктами самосохранения, но зная то, какой в итоге будет результат, я смело беру камеру, фонарь, термос, и иду темной ночью в лесок в поисках интересной композиции. К слову, экстремальные обстановки значительно увеличивают степень эмоционального восприятия.

Снег по ночам - это отдельная тема. Его непредсказуемое, поведение на каждом снимке восхищает... Делая зимнюю серию фотографий со звездными следами, я старался не уходить далеко от населенных пунктов, чтобы свет фонарей освещал небо и облака, которые иногда пробегали легкой поволокой. Конечно, излишки уличного света, попавшие в кадр, могут просто подпортить фото, а облака и вовсе способны спрятать звезды на продолжительное время, но я выбрал наиболее удачный ракурс, да и фортуна была на моей стороне. Те самые легкие облака, которые появлялись довольно часто, благодаря фонарям украшали небо различными цветами: то бордово-оранжевым, то желто-зеленым, а порой и бледно-розовым. Все это естественным образом оставляло рефлекс на снегу и, тем самым, обогащало кадр новыми красками. Так же, облака окрашивали и звезды, добавляя в их гамму больше желтых цветов. Разумеется, наши глаза не способны уловить столь тонкие моменты, особенно в темное время суток. Думаю, каждый живописец желал бы преодолеть этот барьер и увидеть ночь в богатых красках...



[Nikon D800, Nikkor 14-24mm f/2.8G@14 mm, f/2,8, ISO 1250, 500 x 40 sec.]

... "Борок" - "легендарное", в узком кругу, место. Даже используя google maps, я не смог найти эту точку с первого раза. Но, тем не менее, цель была достигнута и я начал искать хваленые дубы, ради которых и шел по сугробам. Если честно, до сих пор не могу понять, почему сейчас "Борок" носит именно такое название. Дело в том, что это небольшой холм, на котором стоят около пяти невысоких и уже высохших дубов в компании так же не больших сосен, количество которых не превышает и трех. Но поскольку это название существует уже "тысячу" лет, смею предположить, что когда-то деревьев там было куда больше прежнего.

Я категорически люблю старые деревья, особенно сухие, с погнутыми в разные стороны ветками. Их формы, как нерукотворные произведения скульптуры, как напоминание о нашей брэнной жизни. Один из таких памятников природы я нашел в самом подходящем для съемки месте. Этот старый дуб уже не распустит листву, не принесет плоды. Предположу, что его постигнет участь соседних деревьев и он послужит топливом для чьего-то костра. Среди всех дубков, этот имел более выразительный характер, что сразу навело на мысль снять его портрет. Поскольку на "Борке" я был утром, а с композицией хотел определиться заранее, пришлось использовать компас, чтобы найти север, так как я планировал снять дуб на фоне звездных следов. Вечером все шло довольно оперативно, я быстро поставил камеру, снял несколько кадров для переднего плана, подсветив при этом дерево led-фонарем. Затем перевел настройки на звезды и стал ждать окончания серии...



[Nikon D800, Nikkor 14-24mm f/2.8G@14 mm, f/2,8, ISO 1000, 320 x 40sec.]

... Есть такие фотографии, в которые вкладываешь смысл, эмоции и чувства, причем, даже не осознавая этого. Все происходит как во сне. Поддаваясь внутреннему голосу, просто делаешь то, что видишь в своих образах, слушая сердце - отмечаешь все понятия о примитивности и банальности. Сон - удивительная вещь: он может поражать, увлекать, может напугать, рассмешить или довести до слез. Часто, просыпаясь, я помню все, что видел в своих сновидениях, и порой увиденное оставляет настолько сильные впечатления, что непременно хочется делиться ими со всеми, будить каждого и увлеченно рассказывать о том, что только что вообразила моя голова. И тут можно столкнуться с еще одним удивительным моментом. Оказывается, не все можно запомнить так хорошо, как казалось изначально, да и сюжет может быть не таким красочным. А иногда, вспоминая сон, хочется просто усмехнуться и задать себе вопрос - "И что я в этом нашел, что меня так поразило?" ...

... Для многих не секрет, что творческие люди часто ненавидят свои произведения, Да-да, они трудятся над ними неделями и месяцами, заканчивают и оставляют до следующего дня, а под утро возмущенно негодуют, жгут труды и уходят в запой. Предположу, что тут такая же ситуация, как и со сновидениями. Пока мы горим фантазией, идеей и чувствами, которые дают нам силы на создание своих работ, задумываться о глубоком смысле просто нет желания. Станным образом, вся голова мыслит крайне не рационально, она не думает наперед, ты просто делаешь то, что чувствуешь, а наработанное за годы мастерство, позволяет сделать это максимально качественно. Возможно, глупо искать глубочайший смысл и тонкую мысль в том, что сделано в порыве чувств. Не скажу что все, но некоторые художественные произведения сделаны именно так. Наверное, именно это и произошло с моей фотографией. На тот момент, я хотел передать все то, чему был так рад в ту ночь то, что меня порадовало и поразило до глубины души: море - которое я увидел первый раз в жизни; богатое звездами - южное небо; моя любимая девушка - чья компания и поддержка всегда наполняет смыслом мою жизнь и творчество... И я выразил это именно в той технике, которая так сильно меня вдохновляет. Возможно, спустя время эта работа и покажется в чем-то банальной и обычной. Но я старался, как можно красочно выразить все эти эмоции в фотографии, чтобы сохранить и запомнить их...



[Nikon D800, Nikkor 14-24mm f/2.8G@15 mm, f/2,8, ISO 1250, 288 x 40sec.]

... Первое, что бросилось мне в глаза на пляже Голубицкой, это домики лагеря "Чайка". Они находились в самом конце пляжа и выглядели довольно заброшено, однако, подойдя к ним ближе, мы заметили охранника. Сторожила, был весьма колоритный: его усы, тельняшка и сигарета в зубах, придавали ему образ рыбака, особенно, это выглядело очень убедительно на фоне моря и домиков. Не обращая внимания на его присутствие, я развернул штатив и начал щелкать эти ветхие, но свежескрашенные в синий цвет, домики. По тому, как охранник встал без особого желания и не спеша, почти в развалку, пошел в нашу сторону, я понял - пора делать ноги. Но поскольку я хотел снимать эти строения ночью, я решил дождаться сторожа и выслушать его. Разумеется, то, что он сказал, было очень предсказуемо, но не казалось мне логичным. Я не до конца понимал, почему мы не можем находиться на "этой" не оцепленной, находящейся в десяти метрах от центрального пляжа территории. Но я очень уважаю усатых мужиков, особенно в тельняшках, по этому, подчинившись, мы со Светой покинули территорию, но после того, как я все поснимал и нашел место для ночной съемки...

...Как выяснилось в тот же вечер, "моряк" был не единственным сторожем этого лагеря. Компанию ему составляли три мохнатых друга, породу которых я так и не смог разглядеть во тьме, но вместо этого тембр их лая и мелькавшие силуэты дали мне понять, что собаки были не маленькие. Два дня я снимал совершенно другие места, так как возможности подойти к домикам с нужного ракурса просто не было. Но, на третьи сутки я решил посмотреть на строения, стоявшие чуть ближе к пляжу... Поскольку, на тот момент я еще привыкал к своему новому 14mm объективу, мне было сложно оценивать, что и как уместится в кадр, как будут выглядеть объекты и войдет ли та часть неба, которая мне была важна. Но, благодаря этому замечательному стеклу я смотрел на все под неординарными углами, мог уместить в видоискателе все, что мне было нужно и убрать за пределы кадра лишние объекты, при этом, не сильно меняя композицию. Эти пляжные домики стояли в весьма неудобном для компоновки месте, именно это и смущало меня прийти к ним вечером и сделать фото. Но, благодаря широкому углу объектива я смог разместить их в кадре именно так, как хотел...



[Nikon D800, Nikkor 14-24mm f/2.8G@14 mm, f/2,8, ISO 4000, 30 sec., HDR]

... Ночное небо над средней широтой России выглядит особенно ярко и богато в осеннее период. Конечно, чтобы увидеть звезды, не достаточно выйти на улицу и просто поднять голову, для этого нужно выбраться за черту города или населенного пункта. Вспоминаю, как однажды, вооружившись только фонариком и фотоаппаратом на штативе, я ринулся снимать звезды в поле. На тот момент я еще не уходил так далеко от населенных пунктов один. Ночь наступала и звезды загорались все ярче. Помню, как сейчас то чувство переживания и тревоги. Я еще никогда прежде не видел такое огромное скопление звезд. От каждого упавшего в атмосферу земли болида, меня словно било током, и я чувствовал, как в моей груди образуется дыра размером с дыню. И это не было чувство радости или восторга, во мне говорил животный страх, который было сложно контролировать. Я чувствовал мощь космоса, его огромную массу, которая давила на мое сознание и рвала на куски все мои попытки найти объяснения меня в этой огромной Вселенной. И что интересно, я не спешил прервать это общение, не торопился собрать штатив и убежать прочь. Мне нравились эти эмоции, их искренность и новизна. Возможно, тогда я и решил для себя, что сделаю все возможное, чтобы через год прийти обратно более подготовленным к тому, чтобы запечатлеть это небо, эти звезды и наш прекрасный Млечный Путь.

... Я старался подойти к этой композиции максимально минималистично. Чтобы ни что не мешало и не отвлекало от прочтения главной идеи - общения человека с Космосом...



[Nikon D800, Nikkor 14-24mm f/2.8G@14 mm, f/3,5, ISO 640, 240 x 30sec.]

... Удивительно, как порой человеческая судьба может переплестись с судьбой одинокого дерева, стоящего на окраине леса. Я помню эту сосну столько же, сколько и себя. Вспоминаю, как был влюблен в ее ветви, форму и образ, который у меня сложился о дереве еще в детстве. Под этой сосной покоятся останки моей первой собаки. Смерть пса сильно потрясла меня в детстве, ведь я еще никогда не терял близких мне друзей. Мои родители решили похоронить его под сосной и именно с тех пор, стан дерева, как памятник напоминает о Пирате. К тому же, сосна всегда казалась мне живописной. С любого ракурса она выглядела интересно и каждый раз по-новому. Наверное, это стало причиной того, что я так часто прихожу к дереву.

Открывая для себя технику астрофотографии, а именно съемки звездных следов, сосна стала третьим сюжетом, который я выбрал. Тогда я делал много ошибок, так как не до конца понимал, к чему приведут мои эксперименты. Но спустя год, набравшись опыта и уже отработав для себя определенные методы съемки, я вернулся к сосне вновь.

Поскольку я снимаю звезды, мне приходится постоянно следить за фазами луны, так как при ее наличии на небе, как известно, далекие светила слабо заметны. В день съемки, после наступления темноты, у меня оставалось не так много времени до восхода спутника, по этому я поспешил собраться на место, даже не успев одеться по теплее. По дороге к дереву, мне пришла в голову идея захватить в композицию восточную часть неба, чтобы оставить диск луны на фотографии. В какой-то степени, это было сложно, так как на востоке находился населенный пункт и дорога, которые при высокой чувствительности ISO могли оставить жуткие засветы. Мне пришлось потратить более пятнадцати минут на то, чтобы сделать десяток пробных фотографий и оценить количество лишнего света оставленного фонарями улиц и машинами. Найдя подходящий ракурс, я стал выжидать восход, а камера в это время, по своему обыкновению, снимала серию. Когда показалась луна, я выждал, пока она поднимется выше поселка, а затем остановил серийную съемку. Выбрав более удачную фотографию со спутником, я склеил ее вместе с остальными кадрами, предназначенными для звездных следов...



[Nikon D800, Nikkor 14-24mm f/2.8G@14 mm, f/2,8, ISO 3200, 8 x 25 sec.]

... Так сложилось, что наш отдых совпал с периодом растущей Луны и темные ночи не длились больше двух часов. Отдых вышел прекрасным, а вот съемок мне явно не хватало. Все же, еще был шанс сделать несколько фотографий в Новом Свете, и я постарался воспользоваться им.

Утром, по обыкновению, мы со Светой пошли на пляж, но перед этим я решил подойти к таксисту и договориться о ночной поездке от Судака до Нового Света. Не выбирая никого из всех водителей, стоявших перед входом на набережную, я подошел к первому попавшемуся, и мы обменялись номерами телефонов. К трем часам ночи, Алим доставил нас в Новый Свет, и мы, по ставшей нам очень знакомой тропе, пошли в поиске ночных сюжетов. Но было одно главное место, из-за которого я и хотел посетить Синюю бухту вновь - это грот Голицына. Потрясающее место уже приютило нас под своими скалами прошлой ночью. Те эмоции, что я испытал, проведя в нем более шести часов, сложно описать словами. После этого, у меня сразу появилась цель, обязательно сделать фотографию грота на фоне ночного, крымского неба. Ракурс, с которого я решил снять гору Коба-Кая и, собственно, сам грот Голицына, был выбран мной еще пару дней назад. Не смотря на то, что у меня был широкоугольный объектив, в кадр многое не уместилось. Мне пришлось сделать восемь фотографий для будущей панорамы. Это не заняло много времени, но в силу отсутствия панорамной головки для штатива, эти кадры я получил не с первой попытки. Ночь была удивительно спокойной, волн практически не было слышно, а теплый морской ветер приятно раздувал волосы. Не смотря на то, что у нас оставалось порядка полутора часов, следующие сюжеты я старался снимать максимально быстро...

Пройдя по всему маршруту и сделав снимки наиболее интересных мест, мы погуляли по можжевелевой роще, а затем решили пойти встречать рассвет на камнях, что находились по правую сторону Зеленой бухты, между Новым Светом и гротом Голицына. В семь часов утра, Алим забрал нас в назначенном месте и мы, полные ярких эмоций и легкой грусти, вернулись обратно в Судак. Так завершились ночные съемки в Новом Свете и оставшиеся вечера, мы будем проводить ужина в кафэшках и гуляя по набережной ...



[Nikon D800, Nikkor 14-24mm f/2.8G@14 mm, f/2,8, ISO 1000, 450 x 30sec.]

... Утром я бродил в поисках нового места съемки. Мне попадались множество сюжетов, которые могли чем-то зацепить, но все же не устраивали, по каким-либо причинам. В конце концов, я нашел объект, который привлек меня своей формой. Относительно не давно, это сооружение использовалось людьми, а сейчас с трудом можно различить кирпичные стены, покрытые снегом и заросшие кустами. Это старое помещение стало неотделимой частью природы. Меня заинтересовало это сочетание живой, естественной и рукотворной, постурбанистической темы. Так же мне было любопытно, как это место может выглядеть на фотографии со звездными следами. Я вернулся домой, чтобы зарядить несколько аккумуляторов и подготовиться к ночной съемке. На тот момент, я еще никогда не делал выдержки более трех часов. Я особенно рассчитывал на эту ночь, так как в этот раз моей целью было не только снять следы на выбранном месте, но и приблизить общую выдержку фотографий к пяти часам. В тот вечер все сразу пошло не так: вначале облака затянули все небо, затем, от жуткого мороза лопнул провод на пульте дистанционного управления. Это был полный провал, который, пусть ненадолго, но выбил меня из колеи.

... Починив пульт, я вернулся к этому месту спустя два дня. За то время я решил изменить ракурс и показать не восточную сторону, как хотел изначально, а южную. До этого дня я не снимал юг, и мне было интересно, как мне удастся его передать.

На фотографиях со звездными следами, я всегда любил смотреть на то, как линии проходят за ветками деревьев и, тем самым, делают его силуэт более контрастным и эффектным. Так же, мне было интересно, как выглядят покрытые инеем деревья, на фотографиях с выдержкой более четырех часов. Кстати, тут меня ждал сюрприз: ведь это сооружение стояло не так далеко от населенного пункта, и один из уличных фонарей, подсвечивая снег на ветках деревьев, придавал им изумрудный оттенок. Разумеется, встретить такие цвета в зимней фотографии само по себе неожиданно. Но не скажу, что я был сильно удивлен этому цвету. Так как чуть меньше года назад, тот же фонарь на другой моей фотографии, окрасил туман над рекой в тот же зеленый, и это выглядело недурно. В какой-то степени, этот изумрудный цвет делал фотографию необычной, ломал все стереотипы о зиме и это меня зацепило.



[Nikon D800, Nikkor 14-24mm f/2.8G@14 mm, f/2,8, ISO 640, 250 x 40sec.]

... Мысль сделать фотографию с деревьями на пляже, не заставила себя долго ждать. Но была пара причин, по которым снять этот сюжет было проблематично. Во-первых, пляж освещен фонарями, которые окрасили все вокруг в оранжевый цвет, во-вторых, по пляжу ходили люди, а не редко по соседней дороге проезжали и машины, и те, в свою очередь, оставляли на каждой фотографии световые следы или засветы. Но, все же я решил попробовать запечатлеть одно удачное место, к которому приходил фотографировать не однократно. Эта тихая, отдаленная от шумной толпы на пляже точка, идеально подходила для вечернего пикника. Мы раскинули пляжные лежаки и стали наслаждаться ночным морем и рассматривать звезды. Я, к тому моменту, уже запрограммировал камеру на серию, поэтому можно было расслабиться и получать удовольствие от общения и ночи.

Одна из причин, за которую я так люблю астрофотографию, а именно фотографию со звездными следами, кроется в том, что подобные снимки таят в себе все те часы, что я провел в ожидании кадров; помогают вспомнить разговоры, размышления и приключения, которые были в тот момент. Разумеется, у каждой фотографии есть своя история, свои тайны или откровения, но астропейзаж таит чуть больше, чем просто историю, хотя бы по тому, что делается такой снимок минимум шестьдесят минут, и все это время очень хорошо остается в памяти, так как проведено оно вполне не обычно.

Ту ночь я запомнил не плохо: мы со Светой бегали по очереди за кофе, чтобы согреться от прохладного морского ветра; заводили философские темы о нашем мире и о роли человека в нем; в разговоре вспомнили собак, принадлежавших сторожу лагеря, которые еще вчера носились по пляжу и крайне не вежливо лаяли на каждого попавшегося им на пути, а может быть и покусали кого, чему я вовсе не удивлюсь... Наверное, в такие минуты начинаешь забывать о мелких неурядицах в делах, о суете и гонке за право стать богатым скелетом. Звезды наводят на такие размышления, которые могут поражать своей глубиной, но, в то же время, пугать своими масштабами. В любом случае, я уверен, что каждый открыл бы что-то новое в себе, проведя ночь наедине с природой, своим любимым человеком, космосом. Для тех, кто не боится узнать себя настоящего - это самый лучший способ. А благодаря камере, можно так же совместить приятное с полезным.



[Nikon D800, Nikkor 14-24mm f/2.8G@14 mm, f/2,8, ISO 1000, 300 x 40sec.]

... Эта фотография одна из тех, в адрес которой можно написать гораздо большее количество слов, чем секунд в ее выдержке. Снята она внутри грота Голицына и сама по себе выглядит крайне не обычно, за что я вновь хочу сказать своему четырнадцатилетнему объективу огромное спасибо.

Когда мы приехали в Новый Свет в первый раз, то абсолютно не знали, куда пойти и что посмотреть. Я решил не готовиться к этой поездке, чтобы все увиденное мной до конца оставалось сюрпризом. Как-то само собой, мы встали на тропу Голицына, которая взяла начало на берегу Зеленой бухты у подножия горы Коба-Кая. Вспоминаю, что тогда я был настроен скептически, и во мне скрадывалось чувство, что по маршруту мы не встретим ничего стоящего. Как же я ошибался в те минуты...

... Мы сделали поворот вдоль горы и впереди не было видно тропы, однако на встречу нам попадалось большое количество туристов и я стал предполагать, что будет еще один поворот, который выведет нас хоть к чему-нибудь интересному. Дорожка стала уходит направо и чуть опускаться к морю. Смотреть по сторонам было сложно, так как очень не хотелось поскользнуться, особенно с объективом и камерой. И вот, тропа пошла направо, скала резко последовала за ней и тем самым открыла нам вид на грот... В тот момент моему восторгу не было границ. Это было сфорцандо всех моих эмоций, так как воочию я еще не видел подобных мест. Спустившись в пещеру грота, я сразу понял, что завтра мы будем ночевать именно тут...

... За два часа до начала съемки, мы уже сидели среди скалистых стен и гоняли по гроту каменных куниц, по своему обычаю выползавших на ночную охоту за летучими мышами. К тому моменту, пещеру уже посетили забавные хиппи, которые притащили большой бонго, танцевали и развлекались не далеко от нашей стоянки. В ту ночь сон никак не мог меня одолеть, а Света, казалось, прекрасно засыпала под шум морских волн, писк куниц и летучих мышей. В те минуты я ощущал себя чертовски счастливым и свободным человеком, которому открылась какая-то неизвестная до этого истина, освободившая от предрассудков и показавшая реальную жизнь за пределами привычной зоны комфорта. Эта ночь в гроте Голицына подарила море незабываемых эмоций, часть которых, я постарался отразить в этой фотографии.



[Nikon D800, Nikkor 14-24mm f/2.8G@15 mm, f/3,2, ISO 8000, 20 sec.]

... В тот день, нашей целью был водопад Куйгук. Не спеша, налегке, мы вышли из лагеря в середине дня. Неотъемлемой частью нашего похода стали шутки про медведя: анекдоты, байки, фантазии, в общем, все, что только возможно было про него высказать. По дороге до водопада нам часто попадались следы зверя, что еще больше, по непонятной причине, нас веселило.

Вернувшись вечером в лагерь, мы с Димой начали готовиться к ночной съемке. Друг вновь одолжил мне свой аккумулятор, так как мои разрядились два дня назад. На месте нашей стоянки было не много выдающихся сюжетов, по этому, я решил поискать что-нибудь интересное за холмом, рядом с которым мы расположились. Там меня ждала вполне не плохая поляна, к тому же с нее открывался отличный обзор южной стороны неба. Присмотревшись, я остановился на конкретной точке, к которой и хотел прийти после наступления темноты.

Во время ужина мы вновь вспоминали медведя, таинственный свет и прочие хохмы, случившиеся с нами за эти четыре дня. Разговоры хорошо убили время, и мы не заметили, как наступила темнота. Взяв камеру, я смело вышел на поляну, которую присмотрел вечером. В те минуты я чувствовал себя тревожно: лагерь был не близко, а на лужайке я стоял один. Всякий раз, выключая фонарь перед съемкой кадра, я чувствовал себя как человек, сидящий с закрытыми глазами возле надувающегося воздушного шара. Моя фантазия воображала медведя за каждым деревом и кустом. Получив желаемую композицию, я с невероятной скоростью вернулся в лагерь...



[Nikon D800, Nikkor 14-24mm f/2.8G@14 mm, f/2,8, ISO 1600, 760 x 40sec.]

... На второй день стоянки около Мультиинских озер, наш походник - Данила Питеркин, повел нас к Поперечному озеру. Поскольку для меня подобные походы по камням и горам были в первой, в чем-то было сложно и довольно тяжело. Но, спустя примерно три часа, мы добрались до цели, и я понял, что все усилия стоили того. Мы задержались на озере на час, чтобы отдохнуть и поснимать пейзажи. Впереди нас ждал путь обратно в лагерь, который, кстати говоря, оказался значительно проще, по понятным причинам. День стоял отличный и, возвращаясь назад, я уже знал, что буду снимать сегодня. Прошлой ночью было ясно, хотя весь день хмуро намекал обратное. Вчера я даже успел снять Млечный Путь и поставить камеру снимать звездные следы, но, увы, камера сняла фотографии озера сквозь непроглядную пелену инея, образовавшегося на стекле объектива. По этому, сегодня, моей целью было попытаться снять звездные следы над Среднемультиинским озером еще раз.

... Вначале, я думал снять ту же композицию, которая у меня не получилась прошлой ночью, но отказался от этой идеи, так как изменил свои взгляды на счет этого места. В этот раз я решил захватить в кадр лиственницы, находившиеся рядом с озером. Это добавило в композицию еще один план, сделав его передним, но не главным, так как деревья не были освещены, и делать искусственную подсветку, я также не хотел. Важность этих деревьев заключалась именно в контражном силуэте, который своим эффектом делал фотографию более динамичной. В какой-то степени, это "сквозной" передний план и его наличие в композиции не должно привлекать слишком много внимания. К тому же, теперь можно было увидеть все берега озера, оценить его масштабы и площадь долины.

Поставив камеру на съемку серии, я отправился к костру с полным чувством удовлетворения. Осталось лишь дожидаться утра и надеяться на то, что линза не запотеет, а небо не затянут облака... Казалось, что я уснул меньше чем за минуту. Не смотря на то, что моим соседям по палатке мерещился "таинственный свет", а мне приснился страшный сон, в котором я поставил вместо четырнадцати миллиметров на объективе - двадцать четыре, можно сказать, что ночь удалась на славу... Утром я забрал камеру и убедился, что все фотографии соответствуют моим ожиданиям.



[Nikon D800, Nikkor 14-24mm f/2.8G@14 mm, f/2,8, ISO 4000, 30 sec., HDR]

... Работы фотографов в технике минимализма, всегда радовали мой глаз. Мне казалось, что эти фотографии и не должны нести никакой информативности, повествования и какого-то надуманного смысла, чтобы доставить удовольствие от просмотра. Глядя на фотографии в минимализме, просто ощущаешь их динамику, конструктивность, ритмы линий, игру света и тени. То, как сложные и независимые в обыденной жизни объекты и стихии, становятся частью чего-то общего и простого... И это выглядит очень эффектно.

Акцент на пропорциях, ритмах, динамике силуэта и линий - то, чего требовала душа...

Чтобы создать эффект плавного появления или исчезновения звездных следов, необходимо сделать серию снимков, где каждый кадр будет снят с выдержкой не менее 30 или не более 60 секунд. Конечно, это желаемое требование к фотографиям, но стоит предупредить, что выдержка менее 30 или более 60 секунд, может не принести желаемых результатов, если в точности следовать указанному ниже примеру.

Для наглядности возьмем 60 снимков из серии, где каждый кадр имеет выдержку 40 секунд. Загружаем файлы в слои Photoshop. Затем, у первой фотографии, меняем экспозицию до "-3"; у второй фотографии до "-2,9"; у третьей до "-2,8"; у четвертой до "-2,7" и так далее пока не дойдем до тридцатой и не поменяем ее экспозицию до значения "-0,1". Другими словами, мы отмечаем для себя первые 30 фотографий и последовательно меняем экспозицию каждой от значения "-3" до значения "0", то есть с каждым новым кадром ставим значение экспозиции на "-0,1" меньше предыдущего.

Таким же образом, можно получить эффект исчезновения звезд. Для этого достаточно отметить 30 последних фотографий, только на этот раз менять экспозицию следует в обратном направлении, то есть с последнего кадра. После проделанной операции, не забываем поменять режим наложения всех снимков с "обычный", на "замена светлым".

Не сложно заметить, что такой прием дает нам искусственное затемнение, благодаря которому звезды получают эффект плавного появления или исчезновения.

Фотография ниже наглядно показывает, как выглядит этот эффект:



Так же стоит добавить, что для использования эффекта появления и исчезновения в одной фотографии, лучше всего брать большое количество снимков, с общей выдержкой не менее двух часов. Подобный прием визуально уменьшает выдержку примерно на 30 минут, и, следовательно, с малым количеством фотографий эффект будет выглядеть неуместно и не выразительно, так как превратит звездные следы в короткие, размытые полоски.

Если количество фотографий не большое, лучше всего воспользоваться одним эффектом появления.

